



ZULIMA MEMBA

Studi

- 1999/03 **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid “RESAD” – Laurea in RECITAZIONE**
- 2008 Stage “Interpretar ante la cámara I”, diretto da Carmen Utrilla, Alejandro Bazzano e Laura Caballero.
Stage “Interpretar ante la cámara II”, diretto da Amado Cruz, Luis Gimeno e Sergio Cabrera.
- 2004/05 Laboratorio c/o RESAD “Las mujeres de los átridas”, diretto da Charo Amador, Madrid.
- 2003 Stage c/o Compañía Nacional de Teatro Clásico “EL verso en el teatro clásico” diretto da Vicente Fuentes
- 2002 Stage di Commedia dell’Arte c/o *VeneziaInscena* diretto da Adriano Iurisevich, Venezia.
Stage “El actor trágico y el actor cómico en el teatro griego. Interpretación coral” c/o *Cía. ATIS*, Burgos
- 2001 Stage c/o CNTC “EL personaje dramático en el teatro clásico” diretto da César Oliva
- 1998 Laboratorio c/o *Bululú Teatro* diretto da Antonio Malonda e Yolanda Monreal, Madrid.
- 1997/98 Diploma di Maturità in Scienze Sociali presso I.E.S “Marqués de Santillana” di Colmenar Viejo –Madrid.

Attrice in teatro

- 2013 “**La sindrome dell’ira di Dio**” presentazione/spettacolo del libro di Giovanni di Iacovo.
- 2012 “**La Bella e la Bestia – La vera storia**”, *supervisione Danilo Volponi*
- 2009 “**Le troiane**” di Euripide, *regia Claudio Di Scanno*
“**Entre bobos anda el juego**” di Rojas Zorrilla, *regia Antonio Castro Guijosa*
- 2007/09 “**Platero y yo Op.190**” di Mario Castelnuovo Tedesco, *regia di Ignacio García e Zulima Momba*
- 2007 “**Morir pensando Matar**” di Francisco Rojas, Festivales de Teatro Clásico de Alcalá, Almagro y San Lorenzo del Escorial, *regia Ernesto Caballero*.
- 2006 “**Ítaca**” di Félix Grande, Teatro romano di Mérida e Teatro Español di Madrid, *regia Paco Suárez*.
“**Cuarto frío**” di Tania Cárdenas, XI Ciclo de Lecturas Dramatizadas SGAE, *regia Ignacio García*.
“**L’elisir d’amore**” di Donizetti, stagione lirica del Teatro Real di Madrid, *regia Mario Gas*.
“**Presas**” di Verónica Fernández e Ignacio del Moral, *regia Ernesto Caballero*. Comunidad de Madrid
- 2005 “**Flor de Otoño**” di Rodríguez Méndez, Teatro María Guerrero –CDN, *regia Ignacio García*. Madrid.
“**La eterna canción**” di Pablo Sorozábal, Teatro Español di Madrid (stagione lirica), *regia Ignacio García*.
“**Florindo rapito**” c/o III Festival internazionale di Commedia dell’arte Alcalá de Henares (Madrid) e Teatro Junghans di Venezia, *regia Adriano Iurisevich*
- 2004 “**La eterna canción**” di Pablo Sorozábal, Festival di Perelada (Girona, stagione lirica) *regia I. García*.
“**La cabeza del Bautista**” di Valle-Inclán, Museo Municipal di Madrid, *regia Antonio Castro Guijosa*.
“**Natán**” di Pablo Villamar, IX Ciclo de Lecturas Dramatizadas SGAE, *regia Aitana Galán*.
- 2003 “**Cornudo, apaleado y satisfecho**” di Fernando Rojas, Veranos de la villa de Madrid, *regia F. Rojas*.
“**Chicago**” di Bob Fosse, Teatro Valle-Inclán / RESAD, *regia Nacho Sevilla*.
“**Blancanieves y los 7 bajitos**” di Mara Recatero, Teatro Español di Madrid, *regia Mara Recatero*.
“**El Alcalde de Zalamea**” di Calderón de la Barca, Teatro Español di Madrid, *regia Gustavo Pérez-Puig*.
“**Don Juan Tenorio**” di José Zorrilla, Teatro Español di Madrid, *regia Gustavo Pérez-Puig*.
- 2002 “**Historia del Ojo**” di George Bataille, Teatro Valle-Inclán / RESAD, *regia Alberto Maravilla*.



- “El Caracol en el espejo” di Antonio Gala, VII Ciclo Lecturas Dramatizadas SGAE, regia *Verónica Forqué*
- “El día y la bruma” di Manuel Muñoz Hidalgo, Teatro Mayor di Madrid, regia *Ramón Ballesteros*.
- “Blancanieves y los 7 bajitos” di Mara Recatero, Teatro Español di Madrid, regia *Mara Recatero*.
- 2001 “Motivo para entrar” di Ramón Paso, Círculo de Bellas Artes de Madrid, regia *Humberto Orozco*.
- “Don Juan Tenorio” di José Zorrilla, Teatro Español di Madrid, regia *Gustavo Pérez-Puig*.
- “Blancanieves y los 7 bajitos” di Mara Recatero, Teatro Español di Madrid, regia *Mara Recatero*.
- 2000 “Cyrano de Bergerac” di Edmond Rostand, Teatro Español di Madrid, regia *Mara Recatero*.
- 1998/99 “El espejo de Lorca” di Dionisia García, Tournè per tutta la Spagna, regia *Dionisia García*.

Cinema e Televisione

- 2013 “Reality spread” cortometraggio diretto dagli allievi della scuola di cinema Ró Film Lab di Pescara.
- 2012 “Anna” cortometraggio diretto dagli allievi della scuola di cinema Ró Film Lab di Pescara.
- 2009 “Orlando” cortometraggio diretto da *Biliana Grozdanova*. Madrid
- “Tabula rasa” cortometraggio diretto da *Carlo Agostini*. Madrid
- 2008 “Hospital central puntata 223. Lo importante y lo relativo” presso Tele5 fiction, diretto da *Belén Macías*.
- 2007 “Tarifa plana Vodafone autónomos” Pubblicità.
- 2006 “El de arriba” cortometraggio diretto da *José Vallejos*.
- “Alicia, Roco y uno que pasaba por allí” cortometraggio diretto da *José Manuel Aragón*.
- 2004 “¿Se puede? Puntata: Casting” show di Lina Morgan presso TVE1, diretto da *Gustavo Pérez-Puig*.
- 2000 “Snik-snik” cortometraggio diretto da *Ramón Paso*.
- “Flageladores de la personalidad” cortometraggio diretto da *Humberto Orozco*.
- 1999/00 Coordinatrice del pubblico nel top show “Furor” presso Antena3 televisión, regia *Fernando Navarrete*.

Altre notizie

Debutta come **regista** nel 2005 con *L'Uccellatrice* di Niccolò Jommelli. Ha diretto inoltre *El retablo de Maese Pedro* di Manuel De Falla, *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* di Federico Garcia Lorca, *Il ballo della Muerte Roja*, *Giroton Cabaret*, *Aspettando Miguel* e i musicals per l'infanzia *La familia Bach*, *Descubriendo a Mozart* e *Platero y yo Op.190* di Mario Castelnuovo-Tedesco.

Dal 2004 al 2008 ha collaborato con *Ignacio García* nel suo gruppo di regia, lavorando come **drammaturga** (*Descubriendo a Mozart* e *La familia Bach*) e assistente di regia. La sua corposa formazione nelle arti plastiche le ha permesso di esprimersi come **scenografa** e **costumista** in diverse produzioni tra Spagna e Italia.

Dal 2003 realizza **visite guidate teatralizzate** per alcuni musei di Madrid, come il “Museo Municipal” o la “Ermita de San Antonio de la Florida” (Panteón de Goya).

Per tre anni ha collaborato come **insegnante** di letteratura drammatica e recitazione presso “El Instituto Superior de Danza Alicia Alonso” della “Universidad Rey Juan Carlos” nel Campus di Fuenlabrada (Madrid). E' stata **traduttrice** in seminari teatrali e convegni tenutisi in Italia, nonché professoressa di lingua spagnola.